A quel point la programmation (dynamique, itérative, récursive, …) peut-elle être considérée comme de l'art ?

|  |  |
| --- | --- |
| Carte d’Identité | |
| Problématique | A quel point la programmation (dynamique, itérative, récursive, …) peut-elle être considérée comme de l'art ? |
| Axe LLCE | |  |  | | --- | --- | | Art et débat d’idées | | | Sous-partie | Art qui fait débat | |
| Axe LLCE | Art et débat |
| Axe NSI | Les données structurées |
| Axe NSI | Base de données |
| Axe NSI | |  |  | | --- | --- | | Algorithmique | | | Sous-partie | Algorithme sur les graphes | |
| Plan (Grandes Lignes) | |  |  | | --- | --- | | I | L’art ainsi que le code informatique peuvent être conçus comme une perception virtuelle. | | II | Les applications contiennent de l’art qui n’est pas toujours apparent | | III | L’art se retrouve dans plusieurs secteurs (parfois inimaginables) | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Hé bien, nous pourrions le paraphraser pour tout ce qui est “rendu accessible à l’utilisateur en “ceci n’est pas un image”, “ceci n’est pas un troll”, “ceci n’est pas un son”, etc car ceci n’est … qu’une succession de 1 et de 0. |
| 2 | https://linuxfr.org/news/la-programmation-est-un-art |
| 3 | <https://www.epi.asso.fr/revue/articles/a1001d.htm>  La création artistique doit, pour mériter ce nom :  - faire émerger de l'inédit, de l'original, donc de l'imprévu ; |

|  |  |
| --- | --- |
| Introduction | |
| Phrase d’accroche | La création artistique doit, pour mériter ce nom faire émerger de l'inédit, de l'original, donc de l'imprévu. |
| Autre phrase d’accroche | “ceci n’est pas un son” car ceci n’est … qu’une succession de 1 et de 0. |
| Accroche : | L’art est présent partout, dans toutes nos activités, l’art ne se manifeste pas toujours sous la forme attendue, mais l’art comme la programmation est omniprésent dans notre quotidien. |
| Def : | Ensemble des activités qui permettent l'écriture des programmes informatiques (ici : l’algorithmie) |
| contexte | Langage, la programmation est une langue, la musique est un art, l’art oratoire est un art alors pourquoi la programmation qui est un langage ne serais-t-elle pas un art ? |
| Axes | Art et débat d’idées : Art qui fait débat  Art et débat  Les données structurées  Base de données  Algorithmique : Algorithme sur les graphes |
| pb : | A quel point la programmation (dynamique, itérative, récursive, …) peut-elle être considérée comme de l'art ? |
| annonce du plan : | |  |  | | --- | --- | | V | D’abord nous verrons que, l’art ainsi que le code informatique peuvent être conçus comme une perception virtuelle. | | X | Puis, que les applications contiennent de l’art qui n’est pas toujours apparent | | V | Enfin, que l’art se retrouve dans plusieurs secteurs. | |
| transition |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I | L’art ainsi que le code informatique peuvent être conçus comme une perception virtuelle. | | |
|  | A | Ceci n’est pas une image, un son, une vidéo, un goût | |
|  | | 1) | Cette image n’est qu’une série de binaire, autrement, de 0 et de 1 |
| 2) | Ce sont est une série d’ondes modélisée par du binaire |
|  | B | Ceci n’est pas une pipe, Magritte | |
|  | | 1) | Ceci est la représentation d’une pipe |
| 2) | Le tableau de ceci n’est pas une pipe n’est qu’une représentation de pipe pas une série de pigments colorés. |
|  | C |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
| II | Les applications contiennent de l’art qui n’est pas toujours apparent | | |
|  | A |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | B |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | C |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
| III | L’art se retrouve dans plusieurs secteurs (parfois inimaginables) | | |
|  | A | La création artistique doit pour mériter ce nom : - faire émerger de l’inédit, de l’original, donc de l’imprévu ; | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | B |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |
|  | C |  | |
|  | | 1) |  |
| 2) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Pierre Berger | Artiste numérique |
| Language, la programmation est une langue, la musique est un art, l’art oratoire est un art alors pourquoi la programmation qui est un language ne serais-t-elle pas un art ? |  |

Introduction :

|  |  |
| --- | --- |
| Définition d’programmation : | Ensemble des activités qui permettent l'écriture des programmes informatiques (ici : l’algorithmie) |
| Définition d’art | **L’art, en vertu de l’étymologie latine qui est la sienne, ars, s’apparente à un savoir-faire et en ce sens désigne une aptitude ou un talent ; parce qu’il tend vers une fin, il est assimilé à une technique.** |
|  | **Art, du mot Ars, artis = coup de main (peinture, danse, mobilier)/façon de faire (peinture, musique , danse, architecture, ecriture, mobilier, etc) :** |
|  | **Il n’y as pas une seule définition de l’art européenen, dans ces cas la** |
|  | L’art as définitions différentes, l’art n’as pas une seule définition, savoir-faire/peinture/etc, une def par partie. |
|  | prévenir dès l’intro que l’on ne sera pas exhaustif, on se concentrera sur trois définitions différentes mais il en existe bien plus. |
|  | Programming is a langage and langages are filled with emotions, they can be beuautiful, artufl, they are ways to expresse themselfves with poems, stories, langauges (chineese, jap), speeches, delpe,ding on how you use hte langage it can be artfull. Find waht is it that is artfull and what is it tha can be consif$ererd not artfull. A Partition, musiq, notes, spek of art wit Mr Ferret, My aunt, |

|  |  |
| --- | --- |
| Morceau d’introductions | |
| 1 | La programmation est un ensemble d’activités dans lequel se trouve différents grand domaines comme l’algorithmie. L’algorithmie est une suite d’instructions qui permettent de réaliser une ou plusieurs tâches répétitives ou non. |
| 2 | Lorsque l’on parle de programmation, on veut parler en réalité d’un tout contenant un ensemble de notions comme l’IA pour intelligence artificielle ou encore programme pour un fichier contenant du code (instructions) à exécuter. |
|  |  |
| 3  (problématique) | La problématique est donc : A quelle point la programmation peut-elle être considérée comme de l'art ? |

Plan :

I : Oui Ils devraient

1. Mais comment l'appliquer?
   1. .
2. Qu'en est-il de la créativité?
   1. .
3. .
   1. .

II : Non ils ne devraient pas

1. .
   1. .
2. .
   1. .
3. .
   1. .

III : Mais il ne devraient y déroger que dans certains contextes